

PROGRAM WYCHOWAWCZO- PROFILAKTYCZNY ROK SZKOLNY 2025/2026



Spis treści

1. Wstęp	3
2. Cele wychowawcze	5
3. Cele profilaktyczne	6
4. Diagnoza potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej	8
5. Zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny	10
6. Podsumowanie	16

Podstawa prawna:

- ◆ Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900, 1672 i 1718);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2020 r., poz. 1449);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2023 r., poz. 1754);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2021 r., poz. 2149);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. 2023 r., poz. 1798);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 09 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. 2020, poz. 1309);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 07 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. 2021, poz. 2294)

1. Wstęp

Samorządowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Tarnowie Podgórny kształci dzieci uzdolnione muzycznie, przygotowując je do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym oraz do dalszego kształcenia kierunkowego w zakresie nauki gry na instrumencie i szeroko pojętej edukacji muzycznej. Spośród wielu zadań szkoły artystycznej, wyróżnić można te, które w szczególny sposób kształtują i wspierają proces wychowawczy dziecka, aktywizując różne sfery jego życia na wczesnym etapie edukacyjnym. Przede wszystkim, muzyka staje się w placówce artystycznej twórczym narzędziem kształtowania indywidualności każdego dziecka oraz nauki odpowiedzialności, wytrwałości, systematyczności, kreatywnego myślenia i opartego na nim działania. Kontekst środowiskowy funkcjonowania Samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórny sprzyja ambitnym planom i wysoko postawionym standardom dotyczącym jakości pracy, a wymierne efekty nauczania w postaci licznych osiągnięć konkursowych uczniów rokrocznie motywują do doskonalenia zarówno w zakresie umiejętności dydaktycznych, jak i struktury organizacyjnej. Przedstawiony w niniejszym dokumencie program wychowawczo-profilaktyczny niesie ze sobą przesłanie o holistycznym spojrzeniu na ucznia w kontekście jego życia rodzinnego, funkcjonowania szkolnego i społecznego oraz licznych zadań, którym musi sprostać wobec konieczności łączenia obowiązków w szkole ogólnokształcącej ze szkołą muzyczną. Nierozstrzygniętą wciąż i otwartą dla dyskusji kwestią pozostaje sposób motywowania ucznia, jego rodziców i nauczycieli, aby pomimo licznych obciążeń związanych z kształceniem, pozostawali oni w nastawieniu radości gry, pasji i wytrwałości w pracy, a także potrzeby samodoskonalenia i systematycznego rozwoju. Stąd przedstawione poniżej cele zawierają elementy mające na celu lepsze poznanie ewentualnych trudności wychowawczych i potrzebną pomoc.

Program wychowawczo-profilaktyczny Samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórny tworzony w oparciu o odpowiednie, przytoczone powyżej, akty prawne oraz zarysowaną koncepcję szkoły, która zakłada, że:

- a) Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci.
- b) Szkoła wspiera rodziców gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności i równości z poszanowaniem godności człowieka.
- c) Nauczyciel jest nie tylko dydaktykiem, ale również doradcą, autorytetem, przewodnikiem wspierającym ucznia w jego wszechstronnym rozwoju. Obszarem pracy nauczyciela jest kształcenie, wychowanie i opieka.
- d) Nauka w szkole muzycznej jest ukierunkowana nie tylko na zdobycie kompetencji specjalistycznych, takich jak gra na instrumencie, lecz także kształtowanie postaw moralnych, budowanie własnej tożsamości, kompetencje społeczne oraz te, dotyczące świadomego wyboru dalszej ścieżki kształcenia, bez przymusu czy presji zewnętrznej.

Systemowe wsparcie zdrowia psychicznego uzdolnionych kierunkowo uczniów szkół muzycznych polega na realizacji różnorodnych działań na rzecz dobrostanu psychofizycznego dzieci i młodzieży. Efektem takich działań ma być poprawa jakości życia i osiągnięć artystycznych uczniów, poprzez wzmocnienie określonych dyspozycji psychicznych: poczucia bezpieczeństwa, zdolności adaptacji, umiejętności radzenia sobie ze stresorami, formowania trwałych relacji, samoświadomości, poczucia własnej wartości oraz innych, wyszczególnionych poniżej, w zagadnieniach szczegółowych na bieżący rok szkolny 2025/2026.

Światowa Organizacja Zdrowia definiuje „szkołę promującą zdrowie” jako taką, w której wszyscy członkowie jej społeczności pracują, by zapewnić uczniom dobrostan psychofizyczny i chronić ich przed zagrożeniami. Dlatego za realizację programu wychowawczo – profilaktycznego odpowiedzialni są nauczyciele w obrębie powierzonych sobie zadań i obowiązków z zakresu planu pracy szkoły oraz w ramach wszystkich prowadzonych przez siebie zajęć.

2. Cele wychowawcze

Naczelnym celem wychowania szkolnego jest wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, które powinno być wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki dzieci i młodzieży (art. 1 pkt 3 Ustawy *Prawo oświatowe*).

Uwzględniając powyższe cele ogólne, a także chcąc wykorzystać w pełni wychowawczy potencjał szkoły artystycznej, wyróżnia się następujące cele wychowawcze:

- a) przygotowanie ucznia do wykonywania zadań w życiu zawodowym i publicznym;
- b) wykształcenie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy;
- c) kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju;
- d) wskazanie dziecku różnych, społecznie akceptowanych sposobów postępowania, dochodzenia do wiedzy, zdobywania umiejętności;
- e) dbanie o rozwój sfery życia duchowego i emocjonalnego;
- f) wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości;
- g) kształtowanie w uczniu potrzeby stawiania sobie celów i możliwości ich osiągania;
- h) kształtowanie wysokiej kultury osobistej, przekazywanie dziedzictwa kulturowego i budowanie postaw patriotycznych;
- i) wychowywanie przez muzykę, rozwijanie samodzielności, kreatywności i wrażliwości;
- j) kształtowanie odpowiedzialności za słowo;
- k) uczenie szacunku dla dobra wspólnego i własności prywatnej, przestrzeganie wspólnie ustalonych norm zachowania;

3. Cele profilaktyczne

Program profilaktyki stanowi uzupełnienie programu wychowawczego szkoły, zaś jego nadrzędnym celem jest zapobieganie i przeciwdziałanie realnym problemom występującym w środowisku szkolnym i rodzinnym uczniów. Profilaktyka opiera się na działaniach budujących odporność na potencjalne zagrożenia poprzez pomoc i towarzyszenie uczniowi w zdobywaniu wiedzy o zagrożeniach dla zdrowia fizycznego i psychicznego oraz w nabywaniu umiejętności przeciwdziałania tym zagrożeniom. Program zawiera działania profilaktyczne zgodnie z potrzebami uczniów i wspiera ich oraz ich środowisko rodzinne w rozwoju społecznym, emocjonalnym, estetycznym i moralnym. Odpowiedzialnymi za realizację programu profilaktycznego są wychowawcy, nauczyciele oraz rodzice.

Opracowane na rok szkolny 2025/2026 rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne Centrum Edukacji Artystycznej stawiają następujące problemy:

(1) Poszerzanie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 6.09.2022 r. w sprawie uzyskiwania stopni awansu zawodowego przez nauczycieli (Dz.U. z 2022 r. poz. 1914) zakres wymagań dotyczących wiedzy i umiejętności niezbędnych do efektywnego realizowania obowiązków nauczyciela, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu na stopień nauczyciela mianowanego obejmuje umiejętność stosowania w pracy wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki (par. 6 ust 4); natomiast zakres wymagań dotyczących realizowania zadań lub podejmowania działań na rzecz oświaty oraz ich efektów, których spełnianie jest sprawdzane przez

komisję kwalifikacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym na stopień nauczyciela dyplomowanego zawiera m.in. realizację zadania polegającego na opracowaniu podręcznika lub autorskiej pracy z zakresu oświaty lub rozwoju dziecka opublikowanej w czasopiśmie branżowym lub w formie innej zwartej publikacji (par. 7 ust 4 pkt c). A zatem dla nauczycieli szkół artystycznych niezwykle istotne jest zarówno tworzenie, jak i poszerzanie wiedzy, której głównym źródłem jest specjalistyczna literatura psychologiczna i pedagogiczna kształcenia artystycznego.

(2) Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno- pedagogicznej w szkołach artystycznych

Uczniowie szkół artystycznych nie są wolni od doświadczania sytuacji trudnych, jak i nie są wolni od doświadczania różnorodnych trudności rozwojowych czy edukacyjnych. Szkoły artystyczne zobowiązane są do respektowania Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach oraz Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie o zagrożonych niedostosowaniem społecznym.

Kluczową kompetencją współczesnych nauczycieli szkół artystycznych jest poszerzanie umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie, ale doświadczającymi specyficznych potrzeb rozwojowych i/lub edukacyjnych. Niezbędne jest także zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w prace związane z formułowaniem stosownej do potrzeb dokumentacji i współpracy z rodzicami uczniów. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna ma przede wszystkim ułatwić szkolne funkcjonowanie uczniom uzdolnionym

artystycznie, choć z deficytami rozwojowymi. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna nie jest jednak zwolnieniem ucznia z osiągnięcia podstawowych wymagań programowych typowych dla specyfiki kształcenia artystycznego.

(3) Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 18.08.2015 w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r. poz. 1249 z późn. zm.) przeprowadzenie w każdym roku szkolnym diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, w tym zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Diagnoza winna być zrealizowana w terminie do 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego 2024/2025 (Dz.U. z 2018 r. poz. 2014). Dopiero na podstawie uzyskanych wyników zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego opracowuje plan, którego najbardziej istotną część stanowi harmonogram konkretnych działań wychowawczo-profilaktycznych do realizacji w br. szkolnym.

Do rekomendacji wychowawczo-profilaktycznych CEA dołączone zostały polecane publikacje z zakresu psychologicznych i pedagogicznych podstaw kształcenia artystycznego. Materiały te mogą być pomocne w zrealizowaniu wyżej wymienionych celów na bieżący rok szkolny.

4. Diagnoza potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej

W skład diagnozy środowiska szkolnego w minionym roku szkolnym 2024/2025 weszły następujące elementy:

- obserwacja środowiska szkolnego: analizowania sygnałów docierających ze strony uczniów i rodziców oraz analizowania zgłaszanych uwag, obaw i wątpliwości;
- przeprowadzenie anonimowego badania ankietowego wśród uczniów klas V i VI cyklu sześcioletniego oraz III i IV cyklu czteroletniego na początku roku szkolnego 2025/2026 (badanie dotyczyło problemu używania urządzeń elektronicznych, takich jak: telefon, smartfon, tablet – w czasie wolnym oraz w czasie zajęć w szkole muzycznej);
- zsumowanie zgłoszeń interwencji psychologa współpracującego z placówką;
- zsumowanie liczby rezygnacji ze szkoły oraz poznanie powodów tych decyzji oraz przeanalizowanie ich pod kątem występujących trudności i problemów;
- przedyskutowanie z gronem pedagogicznym (m.in. podczas posiedzeń Rady Pedagogicznej) istniejących trudności i problemów oraz szczególnych potrzeb dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych (wspieranie uczniów zdolnych, umożliwienie realizacji programu w sposób indywidualny w zależności od zgłaszanego zapotrzebowania);
- zebranie pomysłów i uwag dotyczących inicjatyw i aktywności wychowawczo-profilaktycznych do umieszczenia w planie pracy szkoły (poznanie potrzeb ze strony nauczycieli);
- konfrontacja rzeczywistości szkolnej z wyobrażeniami i oczekiwaniami uczniów i ich rodziców (jako wskazówki do świadomego kształtowania procesu pedagogizacji rodziców i wspierania uczniów).

Na podstawie powyższych działań nie stwierdzono poważniejszych problemów w zakresie zagrożeń występujących w społeczności szkolnej oraz naglących problemów wychowawczych. W rozmowach z uczniami i ich rodzicami wielokrotnie pojawiały się obawy dotyczące trudności łączenia szkoły muzycznej

z obowiązkową szkołą ogólnokształcącą oraz pogodzenia planów licznych zajęć dodatkowych z zajęciami obowiązkowymi w szkole muzycznej.

Temat badania ankietowego przeprowadzonego wśród uczniów na początku roku szkolnego 2025/2026 nawiązuje do konieczności identyfikowania zachowań ryzykownych w szkole muzycznej. Specyfika obecnych czasów, nasyconych coraz bardziej zaawansowaną technologią sprawia, iż gubimy się w chaosie informacyjnym i mamy trudności w zarządzaniu wolnym czasem. Urządzenia takie jak telefon, smartfon, tablet czy komputer są niedołącznym elementem codzienności, jednak mogą mieć również funkcje dystraktorów uwagi i wpływać negatywnie na skupienie uczniów na nauce. W tegorocznym badaniu ankietowym wzięło udział 49 uczniów.

Wnioski z anonimowego badania ankietowego przeprowadzonego na początku roku szkolnego przedstawiają się następująco:

- Większość uczniów na pytanie o to jak często w ciągu dnia korzysta z urządzeń elektronicznych w czasie wolnym od zajęć szkolnych i dodatkowych odpowiada, że jest to (1) mniej niż godzinę dziennie lub sporadycznie (44 % odpowiedzi) lub (2) około dwóch godzin dziennie (40 % odpowiedzi). Jedynie 14 % badanych zaznaczyło odpowiedź (3) powyżej czterech godzin dziennie.
- Na pytanie o to, do czego najczęściej używasz tego typu urządzeń, uczniowie odpowiadali, że (1) do oglądania filmów, czytania książek, słuchania audiobooków, przeglądania stron internetowych oraz uzyskiwania wiedzy oraz do gier (53 % badanych); (2) do przeglądania / scrollowania stron internetowych, portali społecznościowych (facebook, instagram, tiktok itp.) (36,7 % badanych). Zaledwie 10 % pytanych uczniów używa telefonu jedynie do (3) kontaktowania się z rodziną i znajomymi.
- Na pytanie o to, czy odczuwasz potrzebę wyjęcia telefonu / sprawdzenia powiadomień podczas zajęć zbiorowych (teorii, chóru, zespołu), zdecydowana

większość uczniów (93,8 %) odpowiada, że nigdy lub zazwyczaj nie ma takiej potrzeby. Jedynie ok. 6 % uczniów przyznało, że czasami odczuwa taką potrzebę. Tak samo w przypadku pytania o potrzebę wyjęcia telefonu podczas zajęć z instrumentu.

Uczniowie deklarują, że podczas zajęć w szkole muzycznej korzystają z telefonu (1) jedynie w wyjątkowych sytuacjach (14 % badanych); (2) czasami wyjmują telefon (14 %) lub też (3) nie używają go wcale podczas zajęć w szkole (35 %), co nasuwa wniosek, iż generalnie nie identyfikujemy większych problemów z używaniem urządzeń elektronicznych podczas zajęć.

Przyczyną powyższych (raczej korzystnych z perspektywy zagrożeń i ewentualnego ryzyka nadużywania urządzeń elektronicznych) wyników badania ankietowego wśród uczniów naszej szkoły, może być fakt, iż uczniowie mają na ogół wypełniony czas. Sama nauka w szkole muzycznej jest na tyle angażująca, że nie pozostaje zbyt wiele przestrzeni na używanie telefonów czy smartfonów, a uczniowie mają wysoką świadomość tego, jak ważne jest odpowiednie zarządzanie swoim czasem.

5. Zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny

W oparciu o diagnozę, a także wymienione powyżej cele wychowawcze oraz cele profilaktyczne, zaprojektowane zostały zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły. Rodzaje zadań oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny zostały przedstawione w poniższej tabeli.

Formy realizacji celów wychowawczych i profilaktycznych w roku szkolnym 2025/2026	Zadania wychowawcze i profilaktyczne
Działalność dydaktyczno-wychowawcza	
Indywidualne zajęcia z nauczycielem instrumentu	Zwrócenie uwagi na relację ucznia z nauczycielem, kompetencje psychologiczne; uważność na potrzeby ucznia Pomoc w odkrywaniu i rozwijaniu własnych predyspozycji, możliwości oraz talentów; - wspieranie twórczych postaw uczniów, zachęcanie do własnych poszukiwań artystycznych; Zachowanie czujności i wrażliwość na ewentualne pojawiające się trudności i problemy – strategie radzenie sobie ze stresem przy egzaminach i przesłuchaniach
Zajęcia zbiorowe	Kształtowanie prawidłowej postawy na lekcjach rytmiki, korekta wad postawy podczas ćwiczeń ruchowych; Przekazywanie pozytywnych wzorców postępowania społecznego, nauka współpracy; Umiejętność współpracy w zespole instrumentalnym.
Działalność koncertowo-integracyjna oraz współpraca ze środowiskiem lokalnym	
Koncerty szkolne	Stymulowanie aktywności artystycznej; ćwiczenie się w sytuacjach stresowych, wymagających; Wzajemne inspirowanie i wspieranie w rozwoju
Audycje klasowe	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego

	współuczestnictwa i rzetelnej oceny; Kształcenie umiejętności krytycznego myślenia, radzenia sobie z elementami stresu oraz oceny ze strony nauczycieli i rówieśników.
Koncert uczniów klas pierwszych	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny; Integracja społeczności szkolnej
Zimowe warsztaty chóralno-orkiestrowe	Inspirowanie uczniów; Integracja ze środowiskiem lokalnym; Nauka pracy w większym zespole instrumentalnym
Koncert na zakończenie roku szkolnego	Stymulowanie aktywności artystycznej: motywacji, systemu nagradzania osiągnięć i zakończenia etapów nauki szkolnej
Koncert patriotyczny z okazji Święta Niepodległości	Wspieranie postaw patriotycznych; Kształtowanie postaw, uwrażliwienie na wartości
Koncert dla stwórców „TARSON”	Integracja środowiska szkolnego i współpraca ze środowiskiem lokalnym; kształtowanie postaw, uwrażliwienie na wartości
Koncert rodzinny (Centrum Demokracji Integracji Obywatelskiej)	Stymulowanie aktywności artystycznej; Integracja środowiska szkolnego i współpraca ze środowiskiem lokalnym
„Podchody pianistyczne” – zabawa terenowa połączona z quizem wiedzy	Kształtowanie postaw prozdrowotnych: aktywność fizyczna; Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego

Pożegnanie uczniów kończących szkołę	Integracja społeczności szkolnej; Stymulowanie aktywności artystycznej Wsparcie przy wyborze dalszej ścieżki edukacyjnej
Wigilia ogólnoszkolna połączona z koncertem kolędowym	Kształtowanie postaw, uwrażliwienie na wartości
Koncert byłych uczniów szkoły „Muzyczne powroty”	Inspirowanie do pracy artystycznej; Wspieranie absolwentów szkoły w ich muzycznej drodze
Szkolenia, lekcje otwarte i warsztaty instrumentalne	Stymulowanie aktywności artystycznej; Motywowanie do pracy i rozwijania zainteresowań
Oprawa muzyczna mszy św. w intencji szkoły	Poznanie muzyki jako jednej z dziedzin życia duchowego; Wspieranie wychowywania w duchu poszanowania wartości
Koncert Pedagogów	Integracja społeczności szkolnej i lokalnej; Inspirowanie uczniów, stymulowanie aktywności artystycznej, promocja szkoły
Koncert zespołów kameralnych/ projekt orkiestrowy we współpracy z Pałacem Jankowice	Integracja społeczności szkolnej i lokalnej; Inspirowanie uczniów, stymulowanie aktywności artystycznej, promocja szkoły
Dyskoteka szkolna	Integracja środowiska szkolnego; Wychodzenie naprzeciw zainteresowaniom uczniów
Koncerty dla przedszkoli i szkół	Integracja środowiska lokalnego; Promocja szkoły; Edukacja muzyczna najmłodszych

Wycieczki tematyczne (NFM, willa wśród róż, muzeum instrumentów muzycznych, spotkanie z reżyserem dźwięku oraz inne)	Integracja środowiska szkolnego; Nastawienie na efektywne spędzanie czasu wolnego
Spotkanie integracyjne dla uczniów przy planszówkach. "Gramy w grę." edycja IV	Integracja środowiska szkolnego; Nastawienie na efektywne spędzanie czasu wolnego
„Skrzypcowe spa” i integracja klas Skrzypcowych; lekcje otwarte „Powakacyjna rozgrzewka smyczkowa”	Motywowanie do pracy i rozwoju; Integracja środowiska szkolnego;
Działalność konkursowa	
Udział uczniów w bieżących konkursach i przesłuchaniach	Motywowanie do pracy i rozwoju; Pokonywanie słabości, realizacja nowego programu i wyzwań
Konkurs szkolny z fortepianu dodatkowego	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny
Konkurs szkolny z gry a vista	
IV Test Literatury Wiolonczelowej	Wspieranie rozwoju pasji i zainteresowań
Konkurs wiedzy o Fryderyku Chopinie i konkursach chopinowskich	Inspirowanie, stymulowanie zasobów poznawczych; integracja

Szkolny festiwal improwizacji „Impro-Wizje”	Inspirowanie, stymulowanie zasobów poznawczych; integracja
Warsztaty i konsultacje metodyczne	
Warsztaty dotyczące praktyki instrumentalnej	Doskonalenie zawodowe nauczycieli; Motywowania do rozwoju uczniów
Rady szkoleniowe	Doskonalenie zawodowe nauczycieli
Międzyszkolne spotkania instrumentalne i koncerty wymienne klas instrumentalnych	Inspirowanie do rozwoju i integracja
Działalność Samorządu Szkolnego	
Bieżąca działalność Samorządu, podejmowanie inicjatyw i aktywności	Kształtowanie postaw prospołecznych; pozytywnych postaw moralnych; Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego; Współdziałanie z rodzicami uczniów, integrowanie ich i angażowanie w działalność szkoły
Organizacja Koncertu uczniów klas IV c.4 i z VI c.6 w Pałacu Działyńskich	Stymulowanie aktywności artystycznej, motywowanie i inspirowanie; Kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, w tym wywołujących stres, powodujących treść, itp. Budowanie pozytywnego wizerunku szkoły muzycznej

Działalność promocyjna szkoły	
Drzwi Otwarte	Integracja społeczności szkolnej ze środowiskiem lokalnym; Obalanie mitów związanych z kształceniem muzycznym i zadaniami szkoły; Informowanie, budowanie efektywnej komunikacji z rodzicami uczniów
	Inspirowanie, integracja środowiska szkolnego Motywowanie do pracy, rozwój muzyczny
Tworzenie listy osiągnięć uczniów i publikacja nagrań na szkolnym portalu Facebook oraz tworzenie Kroniki na stronie internetowej szkoły	Wykorzystanie narzędzi multimedialnych do promowania uczniów i szkoły, nagroda za osiągnięcia i bardzo dobre wyniki w nauce, motywowanie, inspirowanie
Inicjatywy koncertowo-edukacyjne we współpracy ze środowiskiem poznańskim	Poszerzenie działalności szkoły poprzez współpracę ze środowiskiem muzycznym Poznania i okolic; promowanie szkoły i kształtowanie postaw współpracy wśród uczniów

Podsumowanie

Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły pozostaje otwarty na ewaluację i zmianę z uwagi na specyfikę obszaru, którego dotyczy – psychiki, emocjonalności i rozwoju młodego człowieka oraz jego najbliższego otoczenia. Zadaniem wszystkich pracowników szkoły jest zachowanie wrażliwości na potrzeby uczniów oraz ich opiekunów oraz mądre kierowanie procesem kształcenia artystycznego. Specyfika szkoły muzycznej jako szkoły popołudniowej (nieobowiązkowej) sprawia, że uczniowie powinni czuć się stale zachęceni i inspirowani do twórczych poszukiwań,

a indywidualny rozwój powinien iść w parze z kształtowaniem kompetencji moralnych i społecznych.

Program opracowała:

dr Karolina Napiwodzka